

An abstract painting by Mazen Rifai. The composition is dominated by a central, angular structure. The top part of this structure is a light, pale greenish-white, while the lower part is a vibrant yellow. A dark, almost black horizontal band runs across the middle of the yellow section, with a small, dark red rectangular element and a white, hook-like shape protruding from it. The structure is surrounded by various other shapes and colors: a large, dark blue shape on the left, a purple shape on the right, and a brownish-orange shape below the yellow section. The background is a solid, bright blue. The overall style is expressive and geometric, with visible brushstrokes and a rich, textured surface.

MAZEN RIFAI

MAZEN RIFAI

ذاكرة الزمان

طلال حيدر

كانت بعلمك، وهم يعملون على تشويهها، تشتهي أن تبقى في ذاكرة الزمان متألفة كما هي، بيوت من الطين يعشق الثلج سطوحها في الشتاء إلى أن يجرفها "المجحف"، ترص المحادل ترابها المجدول بالحوارة. فراح الفنان مازن الرفاعي يلبي نداء بعلمك، وينقلها بقلمه وربشته الملونة بدموع الشتاء، فيجسد الزوارب والحارات والبوابات الخشبية، والسطوح التي كانت تنتظر الصيف ليدفأ جانحها.

وين بدّن ينشرو تياب هوا

اللي تفرّقو كلن سوى

والشمس بقيت مارقة فوق السطوح

ومرّ الزمان على بعلمك، وعلى ريشة الفنان الرفاعي التي راحت تشمّ رائحة الروح التي لا تزال تسكن في الأمكنة التي زالت، لكنها بقيت في ذاكرة الزمان، الذي عندما يرحل، يتأبط المكان معه ويرحلان معا.

وعندما اطمأنت بعلمك لأنّ الآتين سيرونها في بهائها الأول عند الفنان مازن في مراحلته التشكيلية، راح هذا الفنان الذي لبي نداء مدينته، وارتاح ليجلس في الحرية المطلقة. فذهب إلى نفسه، لا ليريهم ما رأته العين، بل لينقل إليهم ما رأته الروح من أحلام لم تخطر على بال النوم، فراح يرسم روحه البعلبكية الرفاعية، لا الذاكرة التي يستحضرها هو، بل الذاكرة التي تستحضره هي ليراها.

فصرنا نرى في لوحاته التشكيلية كيف يصبح اللون روح المكان، وكيف يصبح الشكل ذاكرة الزمان، منطلقاً من الماضي لا كما كان، بل كما كان يريد هذا الماضي أن يكون البوابة الخشبية صارت اللون الأحمر الباهت لتقول لقد مرّ عليّ الزمان الذي اشتقت إليه، والكحلي الداكن ليقول أنا الصلب كالزمن الذي يجلس على أدراج بعلمك ليرتاح بعد أن تعب من الأزل. الأصفر وأخواته الوردية والبرتقالي و"الجوريّة" وكل الألوان المازينية الفرحة لتقول أنا بعلمك العيد ولست الثياب السود ولا الأعلام السود ولا المآذن النائحة. أنا الأعياد ولست المآتم... كأنّ هذا الفنان بهذا المعرض يقول بالفرح نبي الآتي. هل أسميه البعلبكي الثائر... إنه يحمل ريشة العيد في هذا الزمن الأسود. عنده ترقص الألوان الزاهية وتغني القصائد.

بعد عندي فرح

وبعدين لاحق استريح

إني أرى في أبراجه المعلّقة بعلمك التي تطير من الفرخ في الهواء، لا بعلمك التي تندب الأحزان القديمة.

إنه مازن الرفاعي... إنه يرسم ذاكرة الزمان.

Acrylic on canvas
100 x 80 cm
2021







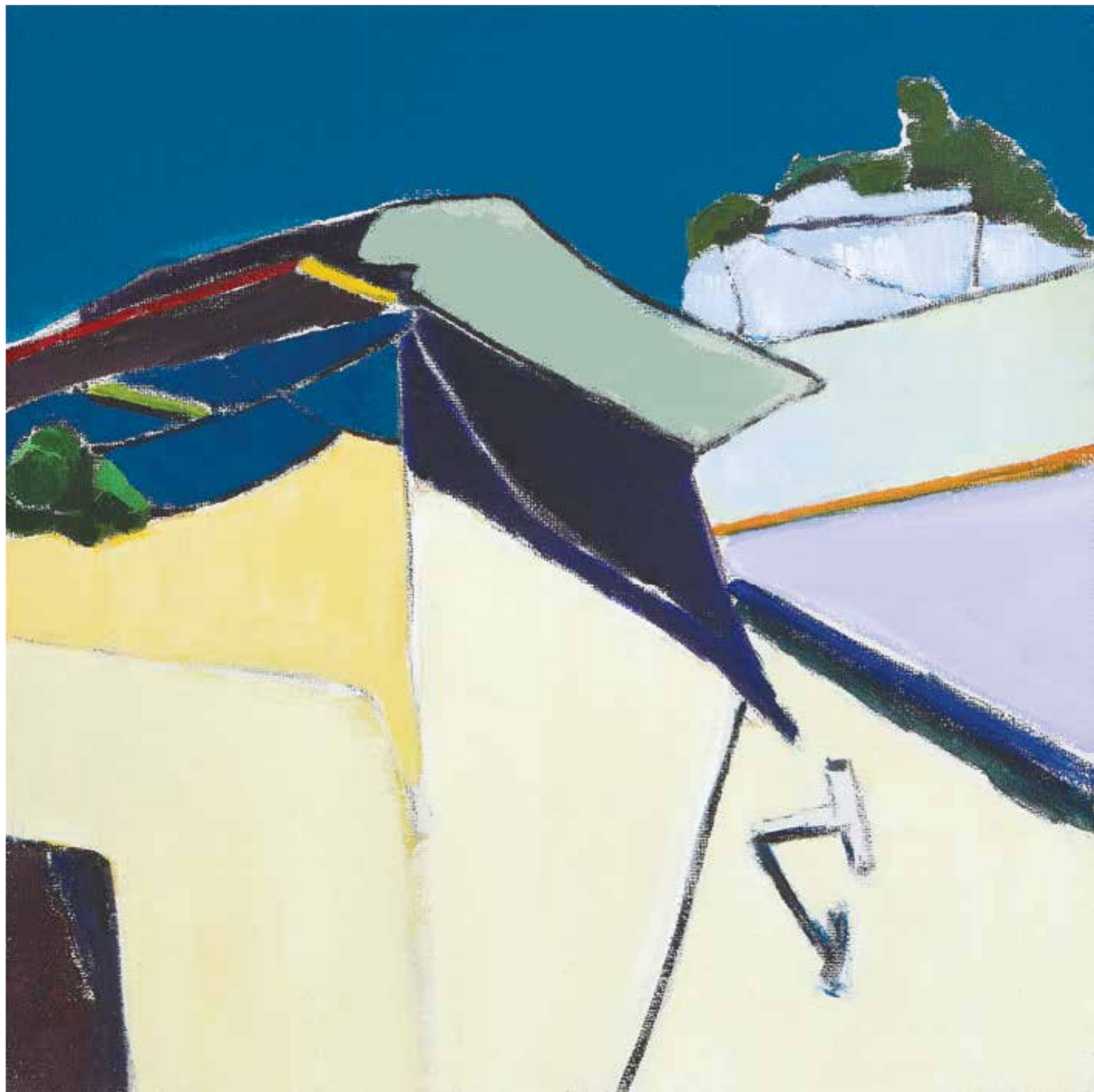
Acrylic on canvas
70 x 70 cm
2021





Acrylic on canvas
80 x 80 cm
2021

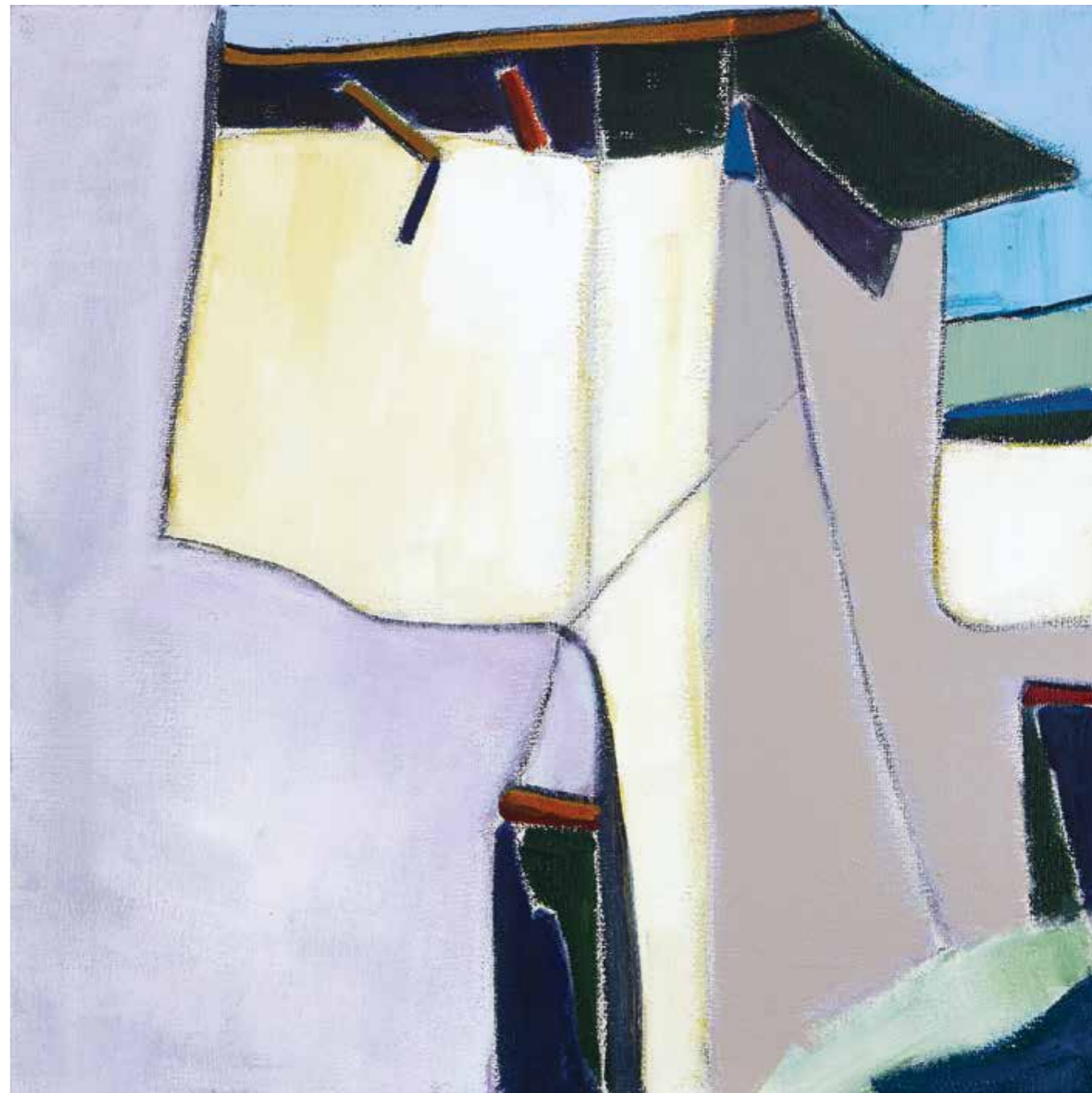












بعلبك أنا بيت من بيوتك

بقلم عقل العويط

تخطو اللوحة خطوطٍ واثقة في اتجاه التجريد، موعودةً به، بدون أن تغرق فيه، أو تنتمي إليه.

في هذه الحالة التشكيلية الوسيطة، هنا لمحات من قرميدة، هنا طرف من حائط، هنا شبه مزارب، هنا فسحة سماء، هنا فاصل متعرج أو مستقيم، هنا بعض منزل يتكئ على شبه منزل، هنا شرفة، أو وهم شرفة، وها هنا شبه زقاق أو شبه درب. هذا كله مرسومًا بما ينم عن طبع وطبيعة، وعن حكاية، وعن مكان، وعن أمكنة، وعن صيف، وعن عريشة، وعن جلسة، وعن عصفور، وعن نسمة، وعن لمسة، وعن غمزة، وعن كأس، وسوى ذلك مما تنميه الألوان القوية، الحارة، الدافئة، المتأججة، الزاهية، والمتأهبة لترث السطح التشكيلي برمته، حيث بعد قليل، بعد هنيهة، ستولد اللوحة التجريدية الكاملة من هذه اللوحة، التي هي أم وسيطة بينها وبين أمومة المكان الأصلي الذي هو كل الأمكنة.



Acrylic on canvas | 80x80 cm | 2021

والتقطيعات والخطوط والرتب اللونية، المختصرة، اللمّاحة، المكتفية بالجوهرية، لكن المفضلة على قياس البيوت، الحارات، والأزقة المتلوية تحت الشبايك، تحت النظرات، في مسقط الرأس البعلبكي، أساسًا، ولم لا في سواه أيضًا. هنا، حيث اللوحة تتباهى بكونها لوحة المكان، ولا تخجل به، بل تعتزّ، بل تداعبه، بل وأيضًا تعيد تأليفه ليكون أهلاً لمجاراة التصور والخيال والحلم، ولما يُحتفظ به بعد مرور الأيام، بعد انتهاء الأوقات، أي عندما لا يبقى سوى الفن الذي يُدفي العمر والبرد والثلج، ويوقد النار غير القابلة للانطفاء.

هنا، حيث اللوحة "تستولي" على المكان بصدّاقة، بحبّ، بشغف، بخفر، بموّدّة، ومن وراء الرموش، وربّما بالرنوّ، وربّما بعد الإغماض، لكي تختار الريشة والفرشاة ما يلدّ لهما من الألوان المناسبة بجرأة، بشجاعة، بين المقطعات والنسب الطوبوغرافية، المهندسة بعفوية العمران في القرى والداكر، وببداهاتها، وبسكراتها، التي تتغاوى بكونها عارفة بدون أن تعرف، وبكونها عالمة بدون أن تعلم، وبكونها مُدركة موسيقى المواضع والمطارج بدون أن تدرك، وبكونها مُلمّة بالأبعاد، بمسارب النسائم والهواء واللفحات والأعاصير والعواصف، والإطلاات، والانفراجات، بدون أن تُلمّ، وبكونها - خصوصًا - مُبهجة للروح والعقل والذوق، بدون أن تسعى قصدًا إلى ذلك.

من "الواقع"، من "الجغرافي"، من "الحسي"، من "المرئي" الذي يرى بالعين، أو يُحتفظ به في أرشيفات الذاكرة، تبدأ لوحة مازن الرفاعي. أي أنّها تبدأ من المكان، وتحديدًا من مشهدية البيت - البيوت المتلاصقة المتأخية المتوأمة، وتشقّ الدروب المفترضة والمتخيّلة التي تعبر بحفّة، كأنّها ليست دروبًا، وتروح هذه اللوحة تصفّي المشهد تدريجيًا، بدون افتعال، بدون اصطناع، على طريقة التعرّي التدريجي من الثياب، من الإضافات، وعلى هوى الإزميل الذي يعمل في الحجر، لكن بلطف، بتؤدة، بأمحاء. كالهوى الذي يستولي على العين، باللطف والتؤدة والامحاء، وذلك من فرط الرنوّ والتأمل والانخفاف والاتحاد، بحيث لا يُلتفت إلّا إلى ما يأسر، ويكون هو اللبّ، والنسغ.

ليس من هدفٍ تسعى إليه اللوحة، هنا، إلّا ذاتها. إلّا لذة ذاتها. هي تبدأ بالمكان، لتمعن فيه، فتروح تستجلي أنفاسه، نبضاته، إيقاعاته، هندساته، وموسيقاته. وفي عملية الاستجلاء هذه، تنأى اللوحة عن البهرجة، عن الادّعاء، عن الفخامة، من أجل أن تعثر بالهندسة، بهندسة الجغرافيا واللون، على روح المكان، على روح البيوت، وعلى روح المشهد.

هذه هي حال العشيق المتصوّف، المأخوذ بالتأوهات القلبية الخافتة لا الضاجّة، المكتفي من العطر بالرحيق، المتلذذ لا ب"التفلسف" على الجغرافيا المشهدية بل بما هي كيف تنساب، وتترقق، وتأنف، وتنمو، على طريقة العشب الذي لا يأخذ بمنطق مفروضٍ عليه، أو بقاعدة مسبقة، أو بخطّ، أو بحدّ، أو بملكيتة. فهو يفعل ما يحلو له، وحيث يحلو له، وبالطريقة التي يتمدّد فيها، أو يتطاول، ويسمق، ويعربش، ليصل إلى الهواء، إلى النسيم، إلى الأفق، فيتنفس ملء رئتيه، مثلما تتنفس اللوحة مشهديتها التشكيلية وسطوحها الأليفة.

ليس من حاراتٍ، ولا من أحياء، ولا من بيوتٍ واضحة المعالم في اللوحة، ولا من شبايك، ولا من أزقةٍ ودروب، بل ما يومئ إليها، ويوحى بها: هندسات وتقطيعات وخطوط وتعرجات، هي على شفا المشهد الواقعي، وعلى شفا تجريده في الآن نفسه. بل

Text by Akl Awit
Translated by Hayat Husseini

In a reality on the edge of precipice,
In a point, structure and rhythm away from the world
In a present where you ask your eyes to ask again,
Where the depth of senses meet down to the the deepest instincts,
Mazen Rifai's painting begins;

It starts with a place;
More specifically in a scenic house, around twin homes, where it cleaves the presumed and
imaginary paths that cross so lightly- almost as though they're not paths- unintentionally coming
undone, stripped of any additions, like a whim for a chisel to carve in stone, so gently, so
deliberately, so strikingly.

Not all abysses a peak, not all passion seizes the eye, but that which fascinates in how it
captivates, breathing reverence for the artistry of a dream, a contemplation, a unity, in hues of
emotions, with no boundaries on the outskirts of any color; an ability to discover what was in no
way anticipated, but was always the crux of the matter.

An expression of a forgotten worldview, into the highest aspirations of relating to reality, with no
intention; the painting moves with no purpose but itself. In Unfolding it keeps becoming, the
essence of its full self.

Initially in service of the beauty unfolding from a place, into a feeling of devotion to a space, the
painting lingers here to take in the sentiment, the rhythm, the pace and shape... The symphony
and song, with music loud and long.

And in the midst of it all, the painting recklessly abandons itself to what is,
With no presumption
no pretense
Only to find its orbit, space, place and color.

This is the state of a Sufi in love,
Carrying more meaning than space
relieving a shared romance
as a self possessing realist
capable of fulfilling desires
instinctively
dazed by the callings of a heart,
sated with scent rather than nectar,
the state of a hedonist pleased by scenic splendors,
Like unkempt grass, with no preordained notion, line or premises, following its joy as it takes it
on its way.



Mazen Rifai

Mazen Rifai is a Beirut-based painter and architect born in Baalbeck, 1957. He holds a degree in interior architecture from the Lebanese University, Beirut and a degree in Fine Arts from the Academia de Macerta, Italy. He was a professor of fine arts and the head of its department at the Lebanese University from 1987 till 1993. Rifai is an art director at “Engineers, Consulting & Contracting”, an engineering and architecture firm that has been open since 1990.

He has participated in numerous editions of Sursock Museum’s Salon d’Automne starting in 1974. Since 1981, he has held several solo exhibitions in Beirut and Paris. These shows were displayed at Epreuve d’artiste, Galerie Rochane, Galerie Aida Cherfan, Gallery 6, and Agial Art Gallery, Galerie 34 Bonaparte, and Galerie Alex Menem.

In 1984, he contributed to the Beirut Central District Reconstruction Plan with Oger Liban. He is a member of the Baalbeck International Festival Committee.

Rifai has published two books: *Baalbeck in Black and White* with Dar Al-Nahar in 2007, *Baalbeck 1981-2011* with Fine Arts Publishing in 2011.

© Agial Art Gallery - All rights reserved
Design by Carol Chehab
Photography by Mansour Dib
Printed by Salim Dabbous Printing Co. sarl
9 November, 2021
Agial Art Gallery | 63 Abdel Aziz St. | Hamra
Beirut | Lebanon
www.agialart.com | info@agialart.com

 @agialgallery
 Agial Art Gallery
 @AgialArt
 Agial Art Gallery

