



**VANESSA
GEMAYEL**

Ville rouge et nuits en dentelle

SI LES MAISONS ETAIENT DES BATEAUX, LES TOITS SERAIENT DES VOILES

La Peintre Vanessa fait tanguer les maisons, gonfler les toits comme des voiles... et les tuiles deviennent des poissons volants.

Dans les tourbillons du bleu outremer, le rouge couleur grenade mûre, les routes comme des digues fracassées se perdent dans le vert abyssal.

Coloriste d'instinct, elle revêt les façades couturées, maquillées de suie et cendres d'habits chatoyants agrémentées de pierreries en verre soufflé autour de fenêtres en deuil.

Dans cette nouvelle série, le ciel est un lourd drap semblable aux portières devant la maison d'un défunt.

Le soleil est une cible citron vert qui tourne à l'orange, la lune une faux fauchant la voie lactée, la lumière, une explosion sous forme de pluie de javelots.

On ne peut s'empêcher de penser aux ciels de Van Gogh et à la « Nuit Etoilée ».
Les corbeaux ont survolé les champs de blé.

Vanessa, le souffle poétique fait déraciner les épouvantails

Jean-Dominique Jacquemond
Août 2021

RED CITY AND NIGHTS IN LACE

A hop and a bop and a brushstroke of green. The tune sways on my canvas as the music plays on and on, in an endless line that keeps curving and curbing in a spiral. At last a drum roll and the spiral finds its circle and the melody flows and the colors dance and dance and dance. The whiteness of the canvas, the silence of my house - no longer. Black and blue with pink and yellow and a dash of grey with lilac and a hooker's green to boot. Dancing. My arm is twirling along to the beat, my body is processing the different planes, my mind a wonder, pulsing as the tune grows, it bends and folds and comes back again. Music and the blues, the reds too could not, would not have possibly been without a murmur first, a voice that bellows the world to see and echoes since forever on the ancient walls of the caverns to stand silent no more. The voice becomes a roar, a Do so to speak and the Do is set aglow, and begins to rise, to take on a shape and then, so do colours too. The melody takes a step forward, does a little twirl and a hop and a bop and a brushstroke of green.

Les mille et une nuits | Acrylique sur toile | 70x70 cm | 2021



Elle poursuit sa course à travers les nuits, dans sa ville, son Beyrouth, explosé, déchiré, mis à terre. Un sang rouge cramoisi coule de ses mains, se transforme et devient cire. Absence d'humains mais elle est là pourtant, elle ne se cache pas, son absence se fait présence alors qu'elle danse entre les ombres des fenêtres en arcade. Se rencontrer, te rencontrer... Et partir, à travers des tunnels lunaires, partir avec toi, en virées nocturnes, sous des ciels bleutés, rosés, noirs.

Route lunaire | Acrylique sur toile | 50x80 cm | 2021





Traverser les crépuscules et guetter l'aurore tanguer au loin. La nuit,
la lune, un ciel, Un monde autre. Partons. Tu viens ?

J't'emmène au vent | Acrylique sur toile | 70x120 cm | 2021

Tu es là, tu es venue, toute en noire mais sur du blanc, avec du rouge mais dans du noir, dans le jaune, avec du bleu, tu deviens vert tout d'un coup. Et Badaboum, on décolle, on s'enfonce dans une nuit puis l'autre. Comme j'aimerais qu'il en soit mille et une, plus même. Que la nuit ne s'arrête pas, que les couleurs continuent à briller ainsi sous les reflets des étoiles, bercée par la tendresse de ton regard, partons jusqu'au bout de la nuit.

La route est noire à perte de vue | Acrylique sur toile | 90x110 cm | 2021



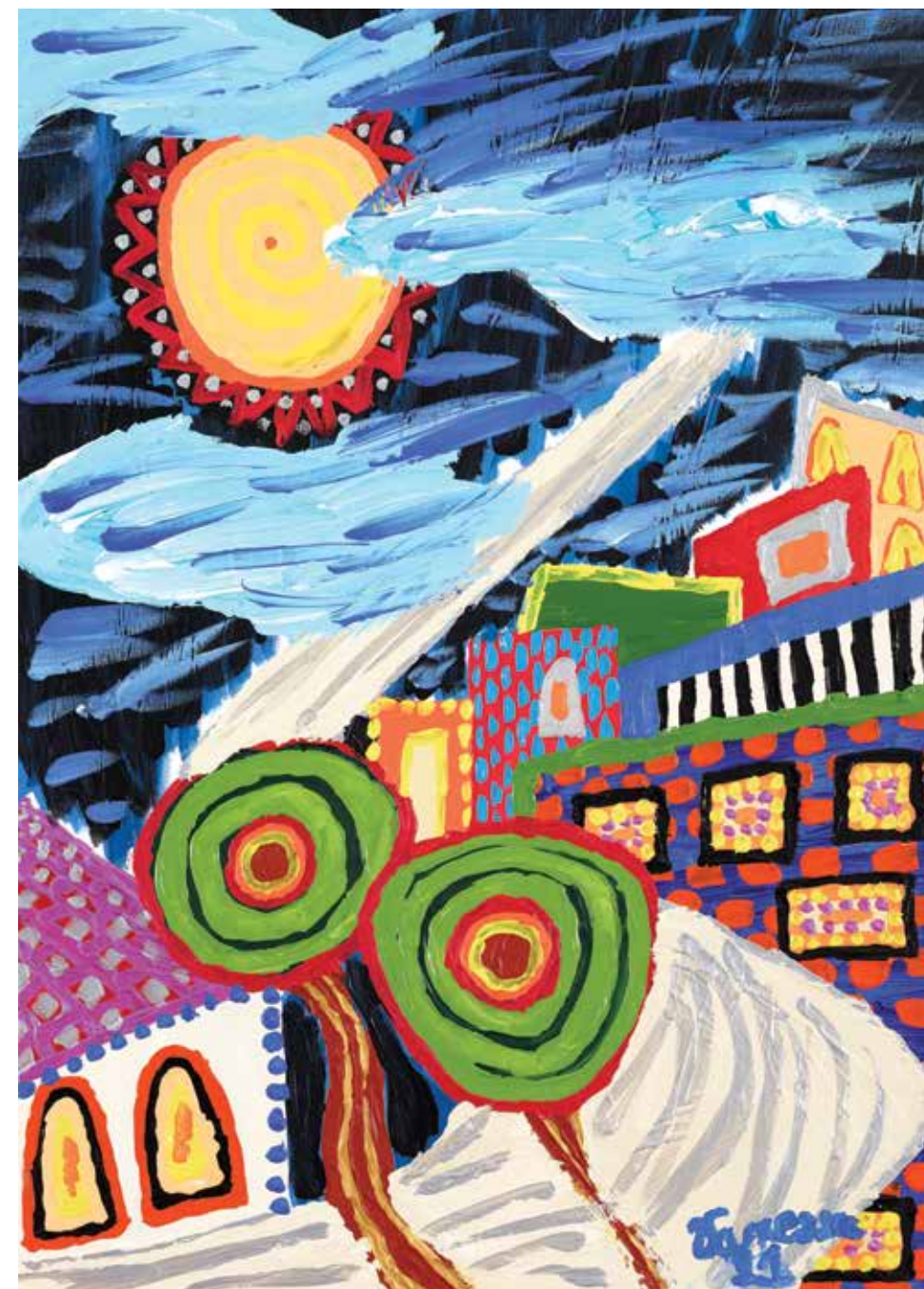
Je fais trois pas pour tâter le terrain.
C'est doux, alors je te tends la main.
Viens, ne tardons plus, plus une seconde de plus.

Je fais 3 pas, la route n'est plus | Acrylique sur toile | 60x60 cm | 2021



Le monde disparaît un instant chaque fois que tu clignes des yeux,
Moi je t'attends.
Je te regarde, je te raconte des histoires, tout le temps.
Tu entends ? Les murmures, les soupirs,
Qui s'envolent de mes lèvres aux tiennes ?

Envolée | Acrylique sur toile | 70x50 cm | 2021



Et moi je t'attends, et je profite tout autant
De ces nuits d'étoiles filantes que je vois déferler
Au fil des toiles, au fil des pages,
Au fil de mon blanc que tu envahis
D'un bouquet de couleurs.

La nuit des étoiles filantes | Acrylique sur toile | 70x50 cm | 2021



Et le temps passe et ne passe pas en même temps.
C'est bon d'être à tes côtés,
C'est bon de t'avoir aux miens.
Et je te regarde, et je te regarde regarder
Et j'attends, patiemment, impatientement plus souvent,
De te voir, de te toucher, t'embrasser.

Quartier de lune | Acrylique sur toile | 70x50 cm | 2021



Et je décolle, entre les immeubles, au-dessus de la ville
Je m'allège, je grimpe, je vole et enfin
Je plane un instant avant que tu ne me rattrapes
Et m'ancre bien comme il faut.
Je navigue dans un océan tout d'un coup,
Le vent au bout des joues
Mais les pieds bien sur terre,
C'est juste le haut du front qui reste un peu coincé là,
Entre ciel et espace, espace et univers.

Entre ciel et espace, espace et univers | Acrylique sur toile | 70x70 cm | 2021



Je regarde par la fenêtre, je t'attends,
Je t' imagine, nous imagine,
Je t' attends, viens.
T'es où, tu fais quoi, pourquoi t'es pas là ?
Fais-moi tourner sur une patinoire orange,
Bordée d'un bleu turquoise cassé par du blanc.

Regarder par la fenêtre | Acrylique sur toile | 80x70 cm | 2021



Tournons, tournons sous une lune en spirale,
Qui devient cercle parfait
Quand chaque moitié se retrouve.
Dans la lumière de la nuit,
La pleine lune nous guette d'un coin du ciel,
Regard tendre, regard doux qui murmure,
Sans trop oser encore, toujours.

Trois pas sous la lune | Acrylique sur toile | 50x60 cm | 2021



Encore un soir, encore un jour.
T'entendre, te laisser me guider
Je fais ton café, mais toi reste là
Allongée sur mon canapé.
Et emmène-moi, avec tes mots,
Tes silences, tes pas beaucoup trop rapides,
Emmène-moi sur une brise,
Je t'attendrais là, au coin de la rue
En bas à gauche de la lune,
Tu passes me prendre ?

Route Vers la Lune V07 | Acrylique sur toile | 90x90 cm | 2021



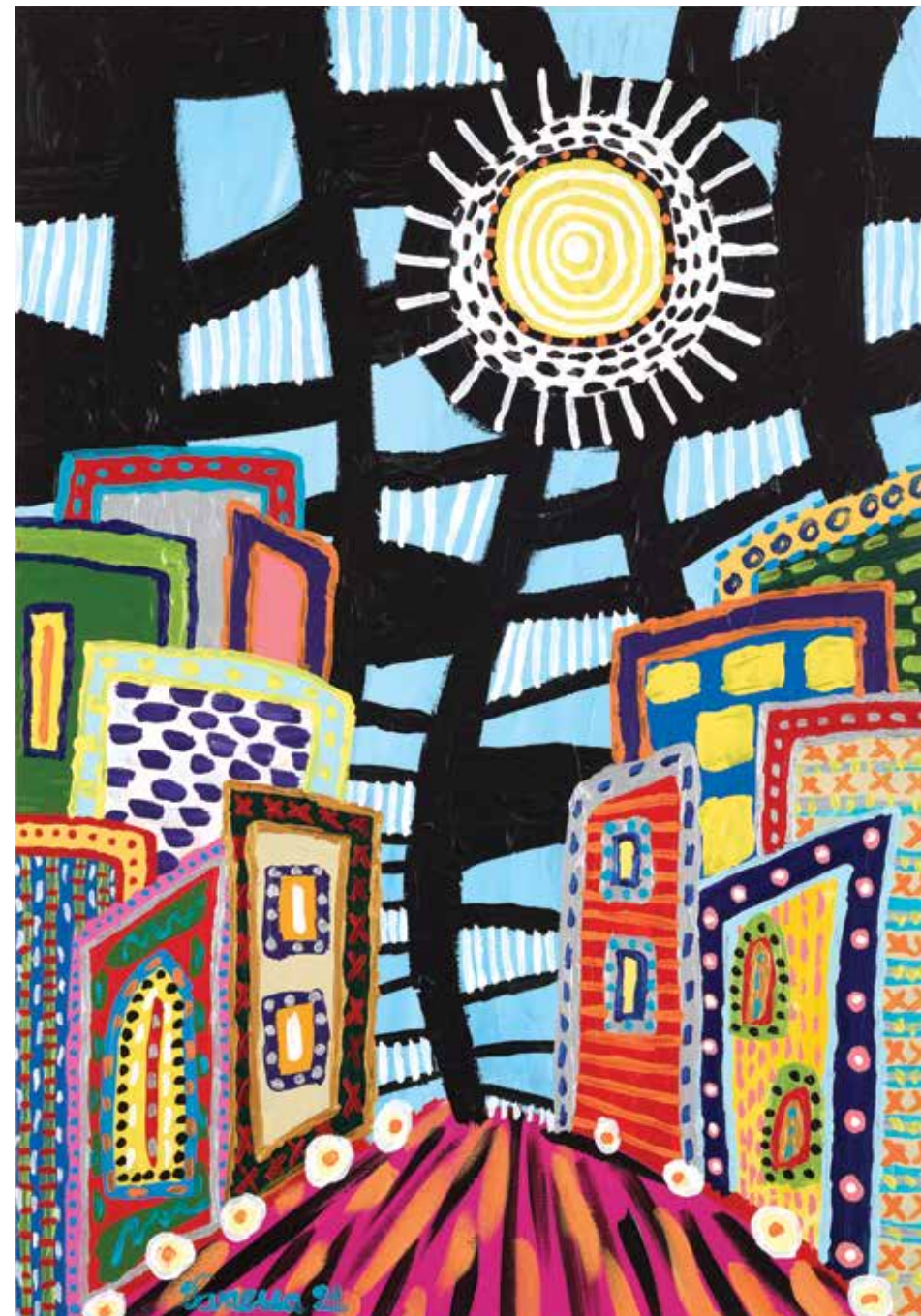


Traverser les crépuscules et guetter l'aurore tanguer au loin. La nuit,
la lune, un ciel, Un monde autre. Partons. Tu viens ?

La route rosée | Acrylique sur toile | 70x110 cm | 2021

L'orchestre continue à jouer, les violons prennent le dessus,
Les spectateurs ont disparu,
La scène aussi, n'est plus scène et devient vie.
Trinquons donc à ta santé, à la mienne,
À l'amour.

Ciel, ça tourne II | Acrylique sur toile | 100x70 cm | 2021





Vanessa Gemayel is a Lebanese American painter, writer, and DJ. She was born in Paris in 1985 and is currently based in Beirut.

Gemayel has 5 solo exhibitions to her name, her first taking place at Artlab in 2013. She has participated in numerous group shows. One of her works appears in the J. D. Jacquemond collection at the Anatole Jakovsky Museum in Nice. Her work appeared at the Outsider Art Biennale in Lyon, 2011's New Talents, International Art Exhibition by Artists of the Lebanese Diaspora. In 2009 Gemayel's art was displayed at the city/country that was often the subject of her work; Lebanon's Salon d'Automne. In 2021, her most recent piece of writing was published in the book *The Circus*, featured alongside the drawings of Dominique le Tricoteur. She is currently represented by Agial Art Gallery.

Gemayel paints with refined naivety. Her work captures Lebanon's urban landscape and all the different textures and colours which inhabit it. Art historian Jean-Dominique Jacquemond has described Gemayel's colouration as 'luminous'. The artist paints in the composite perspective; compiling several 1st person perspectives onto one image and tackling the simultaneous flatness and depth of the medium of painting.

Her latest short story is published in the book *'The Circus'* by Diptic Design Agency (Paris, 2021), alongside the drawings of Dominique le Tricoteur. One of her paintings is part of the J.D.Jacquemond fund at the Anatole Jakovsky Museum in Nice, France. She is currently represented by Agial Art Gallery and has completed 5 solo shows in Lebanon as well as participated in numerous group exhibitions.



© Agial Art Gallery - All rights reserved
Design by Carol Chehab
Photography by Mansour Dib
Printed by Salim Dabbous Printing Co. sarl
9 September, 2021
Agial Art Gallery | 63 Abdel Aziz St. | Hamra
Beirut | Lebanon
www.agialart.com | info@agialart.com

 [@agialgallery](#)
 [Agial Art Gallery](#)
 [@AgialArt](#)
 [Agial Art Gallery](#)

